

ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS

La transición se hizo en los pueblos. El caso de la provincia de Albacete

Manuel Ortiz Heras (Coord.)

Marcharon con todo. La represión económica en Galicia durante el primer franquismo

Julio Prada Rodríguez

La decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII. Viejas imágenes y nuevas aportaciones

M.ª del Carmen Saavedra (Ed.)

¡Viva la inteligencia! El legado de la cultura institucionista en el exilio republicano de 1939

Jorge de Hoyos Puento

En el corazón de una república amenazada. Francisco Pérez Carballo, memoria y biografía

José Galán Ortega

Europa y los tratados de reparto de la Monarquía de España, 1668-1700

Luis Ribot y José María Iñurrítegui (Eds.)

Ni iglesias ni tabernas. Republicanismo y escuelas de ciudadanía en Jaén (1849-1923)

Santiago Jaén Milla

Rutas nacionalistas. La sociedad vasca en el siglo XXI

Ander Gurrutxaga Abad

La masonería en Andalucía y la represión durante el franquismo

Fernando Martínez López y Leandro Álvarez Rey (Eds.)

Luces y sombras del 14 de abril. La historiografía sobre la Segunda República española

Eduardo González Calleja y Álvaro Ribagorda (Eds.)

Entre alambradas y exilios. Sangrías de las Españas y terapias de Vichy

José María Naharro-Calderón

¿Cómo se manifiestan las memorias históricas y los exilios *republicanos* de la Guerra Civil de *las Españas*? ¿Qué relación existe entre los campos de concentración y el mundo que se cree democrático? ¿Por qué son tan preeminentes los sentimientos nacionalistas y la violencia identitaria? ¿De qué forma reemergen hoy imaginarios dictatoriales del siglo xx: postverdad, *brexit*, elecciones de EE. UU., populismos?

Frente a lo que el autor llama *monos de la desfachatez*, este exhaustivo y riguroso estudio indaga en aquellas diversidades *republicanas* a través de abundantes testimonios literarios (Celso Amieva, Manuel Andújar, Max Aub, Otilia Castellví, Eulalio Ferrer, Silvia Mistral, Mercè Rodoreda, Jorge Semprún) y de imagen (cine [Mario Camus, María Luisa Elío, Fernando Fernán Gómez, Jomí García Ascot, Agustí Villaronga], cómic e ilustración [Manuel Altabriba, Josep Bartolí, Kim, Paco Roca], fotografía [Robert Capa, Agustí Centelles, Manuel Moros, Gerda Taro]) gestados en torno a campos de concentración planetarios y diásporas. A su vez, se ocultan en las raíces totalitarias de las alambradas francesas para *republicanos* de aquellas *Españas*. También se reelaboran con las aspiraciones del independentismo catalán o vasco, o ejemplos del *kitsch* (Javier Cercas, Arturo Pérez Reverte, Andrés Trapiello), *casta* y *gente*. Entre postimperialismos difusos, globalización y automatismos, la crisis de los migrantes y el *totum revolutum* de peligros terroristas, la *Transición* se espejea cual balneario de Vichy en las sangrías de la *Montaña In-Civil* (Valle de los Caídos).

Entre alambradas y exilios

José María Naharro-Calderón



José María Naharro-Calderón

Historia

Entre alambradas y exilios

Sangrías de *las Españas* y terapias de Vichy



José María Naharro-Calderón, estudioso de exilios, es catedrático de literatura española en la Universidad de Maryland (EE. UU.) Entre otras publicaciones destacan: *Entre el exilio y el interior: el “entresiglo”* y *Juan Ramón Jiménez*; sus ediciones de *El exilio de las Españas de 1939 en las Américas: “¿Adónde fue la canción?”*; *El rapto de Europa* y *Campo francés* de Max Aub; y *Poeta en la arena*, *El paraíso incendiado*, *La almohada de arena* y *Versos del Maquis* de Celso Amieva.

BIBLIOTECA NUEVA