

**Extra Nueva
Temporada**



Blade Runner 2049 (2017), de Denis Villeneuve

La literatura excelente y quien la escribe

Alfons Cervera



Los tiempos son duros, jodidamente duros. Nadie puede negar esa a ratos insostenible dureza. También en los libros se siente algo parecido. No sé si hay un país en que se lea menos que en éste. Digo éste para referirme a la España de Rajoy y su cutre cohorte analfabeta. Y digo analfabeta sin pensar en la nobleza de esa palabra de la que tanta gente venimos. El orgullo de mirar atrás y descubrir casas llenas de miseria y sin ningún libro porque eso no ayudaba a remediar el hambre. Pero han pasado muchos años y esa gentuza que digo se regodea en su hechura fanfarrona, sin otra cultura que la del cachiporrazo precisamente a quienes cuando hablamos de cultura hablamos de ruptura con la canalla arbitrariedad de sus gobiernos autoritarios. El mundo de la literatura -en sus más diversas acepciones- no es su mundo. Se les murieron a sus viejos Fernando Vizcaíno Casas y Ricardo García de la Cierva y el repuesto han sido para sus descendientes las mentiras de Pío Moa, las anacrónicas imágenes de Intereconomía, el cinismo facha de esa pareja pegada con superglú que forman Inda y Marhuenda en todas las televisiones. Ése es su mundo. Ajeno a los libros. Orgullosos los muy burros de esa lejanía.

En fin. Estas páginas van de libros. Algunos salen en todas partes: el mer-

cado es el mercado y a veces -pocas veces- no nos vende gato por liebre. Pero la mayoría son libros que a lo mejor resultan difíciles de encontrar. Si es así, salgan ustedes de tournée por las librerías, por las pequeñas sobre todo: para que no se hundan, engullidas por las multinacionales del asco. Si les gusta el fútbol de verdad -en el caso de que eso sea posible- no dejen de leer **En la turba**. Su autor es Laurent Mauvignier, un portento de escritor todoterreno con una corta pero intensa trayectoria entre nosotros. La barbarie en los estadios. Los sucesos terribles que acontecieron en el de Heysel (Bruselas) el 29 de mayo de 1965. Para mundos no sé si terribles, pero sí, al menos, turbadores: las novelas, todas las novelas de Karin Fossum. Ya sé que, como yo, desconfinan ustedes de tanta novela negra perdida en la oportunista cochambre de lo prescindible. Y más aún de tanta historia que transcurre en los acantilados escandinavos. Pero Karin Fossum es otra cosa. Tiene su personaje, como suele suceder en este tipo de literatura: el inspector Sejer. Pero a veces no sale ese personaje y lo que se cuenta es lo mismo de turbador. Lo último que he leído, no hace mucho: **Yo veo en la oscuridad**. Pero pueden romper el hielo negro leyendo cualquiera de sus novelas. No se van a sentir estafados. Y por seguir con ese territorio minado de la novela negra: Juan Madrid, el clásico Juan Madrid. Uno de los pioneros de los callejones negruzcos donde se juntan sueños rotos y violencias a destajo. Lo último de este escritor imprescindible no



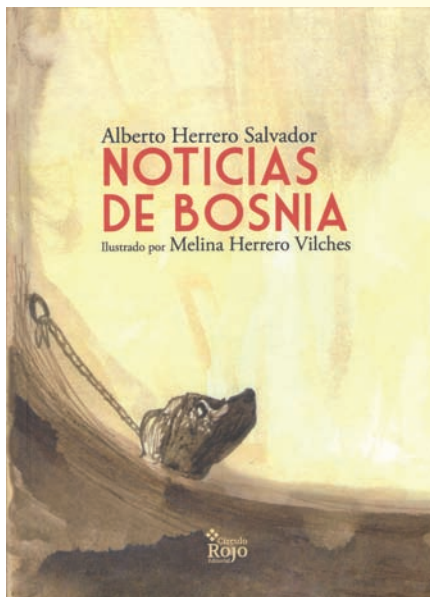
es exactamente policial. Va más allá. O más acá, según donde nos situemos a la hora del gozo. El título: **Perros que duermen**. Realidad y ficción mezcladas con su mano maestra desde aquella primera -nunca primeriza- que me sigue seduciendo después de mil lecturas: **Un beso de amigo**. En esta línea de literatura política como mezcla de géneros, un texto importante: **Un crimen de Estado**. El famoso manifiesto del abuelo del rey actual, la historia del periodista Rafael Martínez Nadal y el régimen franquista en toda su funesta plenitud. El texto, rotundo, de una riqueza lingüística apabullante, es de Gartón Segura, valenciano de Villena, reciclado en Cau-

dete, vecino de Madrid. Y un escritorzazo a tener muy en cuenta. Cierro este párrafo (en algún momento hay que poner un punto y aparte para aliviar la vista) con lo último que cayó en mis manos de Patrick Modiano (nunca puede faltar en un repaso como éste algún título de Modiano): **Joyita**. Como siempre: la ronda felizmente incansable por los laberintos oscuros de la memoria. Paso al siguiente párrafo. A ver qué viene ahora.

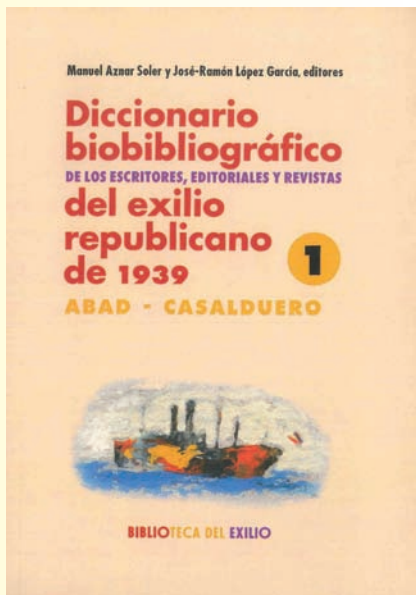
Un libro de memorias. Más o menos. Pero se trata de una memoria como han de ser las memorias que no quieren ser una impostura. Tiempos desapacibles los que cuenta Antonio Martínez i Ferrer en **Para la libertad. Memorias a un padre asesinado**. El compromiso del autor no es sólo con los textos sino que se sale de ellos, abarca lo que le rodea (no de antes sino de ahora) y lo que surge es un extraordinario relato de la devastación, pero de una devastación llena de esperanza en lo más rabiosamente ético de lo humano. Miren esto: "No me quedan palabras ya,/ sólo sapos que salen/ saltando y asustan". ¡Vaya pedazo de versos, ¿no?! De quién son, a ver si lo adivinan. Bueno, es igual. Lo digo yo y arreando: Ingeborg Bachmann. Poesía necesaria. Más que necesaria, añadiría sin miedo a la recomendación. Su último libro viene de lejos, lo menos de quince años. De ahí salen esos versos dedicados a Ingmar Bergman: **No sé de ningún mundo mejor**. Y otra mujer que escribió en el exilio republicano unos relatos que hasta ahora quedaban en la parte de allá de lo más desconoci-

do. Murió en ese exilio mexicano y ahora tenemos un libro excelente de relatos: **Trece cuentos** (1931-1963). Hablo de Luisa Carnés. Retengan ese nombre. Busquen sitios donde aparezcan ese nombre y sus escritos. Me lo agradecerán. Como me agradecerán si leen otro libro de relatos: **El turista perpetuo**. No va de lo mal que está ahora la cosa de los guiris excesivos. Va de una de las mejores literaturas que he leído en mucho tiempo. Su autor (apúntenlo también): Har-kaitz Cano. Y pongo aquí, con ese texto magnífico, otro de otro escritor igualmente vasco, igualmente extraordinario, un poco como uno de los padres de la literatura en euskera: Ramon Saizarbitoria. Acaba de salir una edición, sabiamente prologada por Jon Kortazar, de su novela **Cien metros**. Escrita en 1972, fue prohibida por la censura franquista y finalmente publicada en 1976. Apenas 100 escasas páginas que ocupan más sitio en nuestra conciencia -literaria y cualquier otra- que otra de 800 que ustedes y yo sabemos. Es hora de darle a la tecla espaciadora. Y le doy.

Aquí habrá algunas narrativas que tienen que ver con la memoria. Quiero decir de esa memoria que los neofranquistas del PP se niegan a asumir, no ya como propia (hasta ahí podíamos llegar) sino ni siquiera como la de quienes no han tenido la oportunidad de contarla. Una obra maestra, bueno, dos: **El escarmiento** es la primera. La segunda: **El botín**. La represión en Navarra que cuando la lees te suena como la que



cualquiera de ustedes conoce de primera mano porque es la de su propia tierra. Es un escritor enorme Miguel Sánchez-Ostiz, y en esas dos irreprochables narraciones hay toda la sabiduría literaria y el compromiso ya no con la verosimilitud del novelista sino con la verdad de los acontecimientos que narra en sus páginas. Y ahora un novelón de casi 800 páginas. He dicho muchas veces que no leo novelones tan gordos. Pero a veces -no muchas- hago excepciones. En esta ocasión no salté ni una sola página de **Los pacientes del doctor García**. Una nutrida nómina de personajes que Almudena Grandes ha diseñado con su maestría de siempre. Lo que cuenta: la

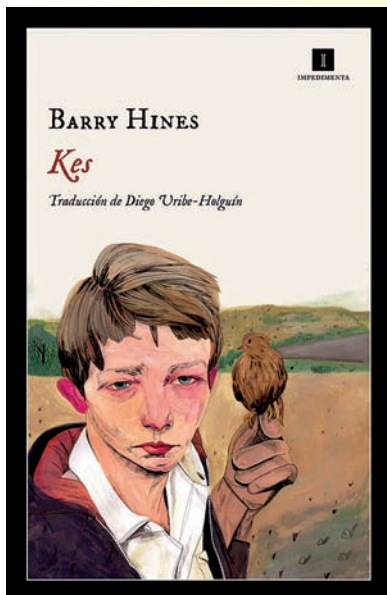


red montada en la España franquista para hacer llegar sanos y salvos a Argentina a los nazis que llegaban aquí después de su derrota en la Segunda Guerra Mundial. No es sólo una historia de espías -que también- sino que se mete por las sucias tuberías de la dictadura para alumbrar la mierda de un tiempo que, lamentablemente, se niega a desaparecer de nuestro más cercano paisaje. Y seguimos con esas escrituras. Por ejemplo, con la que desde hace muchísimos años (una auténtica pionera en esos tajos memorialistas) viene trabajando la historiadora Fernanda Romeu Alfaro. Estos días tiene nuevo libro en la calle: **Memoria en sombra**.

Con un subtítulo: **La Internacional de Resistentes a la Guerra (IRG/WRI) y La Guerra Civil Española**. En este texto, Fernanda Romeu se junta con Alexia Rahona Saure para contarnos un verdadero manifiesto pacifista en unos tiempos de guerras interminables y heroísmos de pacotilla, como todos los heroísmos. Añadan en este punto un libro que arranca de las cuentas pendientes que tenemos con la memoria más imprescindible: **Entre alambradas y exilios**, de José María Naharro-Calderón. Un destape de imposturas a destajo como las que protagonizan algunas narrativas y algunos escritores encumbrados por el mercado. Pero no sólo es eso este libro enérgico y lleno de sabiduría: penetra sabiamente en las entrañas de una memoria que se nos hurta con todo tipo de patrañas políticas e intelectuales. Antes del punto y aparte, un texto que relaciona los procesos de transición política de Chile, Argentina y España. Los tumba magistralmente Luis Martín-Cuenca en el diván lacaniano y desguaza las herrumbrosas singladuras de terror y resistencia en los tres países. No somos precisamente nosotros quienes mejor parados salimos. Pero los detalles los encontrarán en el libro que les cuento: **Justicia Social**. Y otro subtítulo: **Una interpretación psicoanalítica de las postdictaduras en España y el Cono Sur**. Tecla separadora. Click.

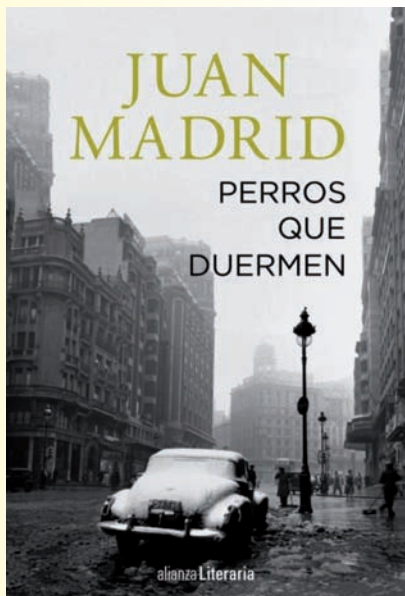
A veces te llegan a casa pequeños milagros literarios. Y me gusta reseñarlos. No sé quién es Alberto Herrero Salvador. El libro que tengo en las manos es

de tapas duras, preciosamente ilustrado por Melina Herrero Vilches, hija del autor. El título: **Noticias de Bosnia**. “Lo que te dispones a leer, en realidad no lo estarás leyendo, lo vas a escuchar”: eso escribe el autor en la primera página de este tan humilde como inmenso homenaje a la memoria de un tiempo y una tierra, a sus olores, a su manera de contar con la palabra sencilla de lo milagrosamente indomable. No sé si encontrarán ustedes este libro terriblemente hermoso. Pero sólo hay una manera de encontrarlo: emprendan ya mismo la búsqueda. No hay otra. No conocía nada de Fred Wander. Mi amigo y gran escritor Erich Hackl me habló de ese escritor austriaco que sufrió la deportación a los campos de Auschwitz y Buchenwald. He leído su obra máxima: **El séptimo pozo**. Para sacarse el sombrero del respeto, no sólo por lo que cuenta sino -como es de obligado cumplimiento por parte de quien escribe- por cómo lo cuenta. Y ya que estamos en esto de los libros desconocidos, saco aquí uno que ya leí hace tiempo pero que tampoco conocía: **La especie humana**, de Robert Antelme. Una vida curtida en la resistencia francesa contra el nazismo. Luego, la dolorosa experiencia concentracionaria en Buchenwald, Dachau y Gandersheim. Sé que necesitan respirar un buen rato entre tanta vida cuyos protagonistas vivieron de puta pena. Por eso llega aquí una digresión que considero de mucho voltaje literario y musical. La música, sí, es la de Joaquín Sabina. La letra la pone un cronista fantástico: Julio Valdeón. En **Sabina. Sol y sombra** hace un comple-



to y riguroso recorrido por la vida y la obra de un artista que es uno de los mitos vivos de la música moderna -o como ustedes quieran llamarla- de nuestro tiempo. A punto de pasar al nuevo párrafo, sigo con la música. Ahora de la mano, la voz y la escritura única de Lawrence Ferlinghetti. Aquello de la poesía beat, ¿recuerdan? Tengo descolorido, manoseado hasta el punto de no verse bien las letras, el viejísimo ejemplar de **Un Coney Island en la mente**. Hace poco salió una selección de su poesía: **El pulso de la luz**. A por ella.

Ya vamos acabando. Hace poco murió Ricardo Piglia, el gran escritor argentino, universal. Hemos reseñado



en estas páginas muchos de sus textos. Su última aventura narrativa ha sido **Los diarios de Emilio Renzi**. Acaba de salir **Un día en la vida**, el tercer tomo y último de la serie. Ahora cuatro libros recién acabados de leer, casi a la vez, de una sola tacada. El primero: **Kes**, de Barry Hines. La historia de un chico y un halcón que Ken Loach llevó al cine en 1969. El segundo: **La mirada de los peces**. Ya había surgido con fuerza Sergio del Molino con **La España vacía** y ahora llega con la misma fuerza a lomos de **La mirada de los peces**. El tercero: mi devoción por José Manuel Caballero Bonald y toda su inabarcable obra literaria la he contado en muchas ocasiones.

Y ahí sigue, incansable, con la misma admiración de tantos años. Lo último es de hace apenas unos meses: **Examen de ingenios**. Un repaso a personajes que conoció el autor y entre los que reparte bendiciones y estopa a partes iguales. Una de las mejores escrituras de la literatura española contemporánea, sin ninguna duda. Y la cuarta y más feliz de las novedades: **Septiembre puede esperar**, de Susana Fortes. Ya había escarbado esta escritora en los abismos donde se mezclan la realidad y la ficción. Sus paisajes son de lo más diversos: ahora viaja al Londres de 1955 y a la indagación de un enigma: la misteriosa desaparición de la escritora Emily J. Parker y cómo va tras sus pasos -hasta confundirse con ella-Rebeca Aldán, la investigadora becada por la Fundación Barrié. Siempre resulta difícil -cuando no imposible- sus traernos a la manera de contar que tiene Susana Fortes. Ya saben: esa verdad que junta a la literatura excelente con quien la escribe. Y para poner en plan lujoso la palabra FIN a este recorrido, los cuatro volúmenes que conforman el **Diccionario bibliográfico del exilio republicano de 1939**. Una obra magna, elaborada durante muchos años por los profesores Manuel Aznar Soler y José-Ramón López García. Un monumento a ese tiempo que, como decía más arriba, sigue siendo tan triste como injustamente desconocido. Que ustedes lean mucho y bien. Sobre todo, bien. Pues eso.

Más allá del 2049: el cine que viene

Daniel Gascó



Ya es una tradición. Los últimos tres meses de cada año se concentra lo mejor y más esperado del último cine. Y ante esa artillería de títulos apetecibles que nos deparan las próximas carteleras, sólo podemos repetir la frase de "K" (Ryan Gosling) en la secuela inminente de **Blade Runner**: «Brindemos por un futuro que por fin sale a la luz».

Este Octubre...

Es insólito que **Excisión**, primer largometraje de Richard Bates Jr, llegue a nuestras pantallas cinco años después de su producción. Su excitante resultado atenta contra esa idea de que un film de terror vale por su contención. Libre de prejuicios, este arrojado debutante ofrece una buena dosis de sangre adereza-do por un reparto de figuras de culto: John Waters, Malcolm McDowell y una madura Tracy Lords que acaparó premios gracias a este papel.

Michael Hazanavicius adapta en **Mal genio** la novela autobiográfica *Un año ajetreado*, donde Anne Wiazemsky narra aquel 1968 que supuso el inicio de su relación con Jean-Luc Godard. Más próximo a la caricatura que al homenaje, su retrato del cineasta se sustenta sobre todo de una gran interpretación, la de Lou Garrel.

Posiblemente sea **El muñeco de nieve** uno de los platos fuertes de la temporada dentro del cine más estiliza-

do y comercial. Después de **El topo** (2011), sólo cabe esperar con interés este *krimi* rodado en Noruega por Thomas Alfredson. Decapitaciones, misterio, alucinación... Otro autor interesante que se ha hecho esperar. Cuatro años separan **La herida de Morir**. El tándem formado por Fernando Franco y Marián Álvarez vuelve sobre una crisis existencial, la que sufre una pareja acosada por la cercanía de la muerte. Tanto el cineasta como la actriz cincelan el drama desde el gesto mínimo, los pequeños detalles. La pérdida también está muy presente en **La enfermedad del domingo** de Ramón Salazar, un trabajo protagonizado por Barbara Lennie que indaga sobre las raíces del abandono repentino de una madre. **Una mujer fantástica** reafirma el talento de Sebastián Lelio, quien tras **Gloria** redunda en las dificultades de un personaje femenino expuesto a la discriminación, esta vez por una cuestión de transexualidad.

Borja Cobeaga sigue sacando punta al nacionalismo vasco en **Fe de etarras**, un producto para Netflix construido alrededor de dos hechos simultáneos: la decadencia de la banda y el triunfo de la selección española en el Mundial del 2010.

Noviembre explosivo

Una oferta sensible para el cinéfilo más culto y exigente. Por ejemplo, resulta muy tentadora la nueva propuesta de Raoul Peck después de su documental **I'm not your negro**. Su retrato de **El joven Karl Marx** sólo ha recibido elogios de la crítica, que ha valorado su cuidada ambientación y el buen hacer de



EXCISIÓN, de Richard Bates Jr. llega a nuestras pantallas con 5 años de retraso.

su guionista, el veterano Pascal Bonitzer. Tampoco ha pasado desapercibida **El autor**, último trabajo de Manuel Martín Cuenca (**Canibal**) presentado recientemente en el Festival de San Sebastián, o cómo un escritor en su delirio por articular una gran novela decide intervenir la realidad en busca de sus musas. Si hay una cineasta realmente inspirada esa es Lynn Ramsay, siempre fiel a su mirada políticamente incorrecta. Su cine trata la sexualidad infantil, unas vacaciones inesperadas a costa de una muerte romántica, los lazos entre la familia y la psicopatía. Su último trabajo, **En realidad nunca estuviste aquí**, es una de las perlas del pasado Cannes. Violencia notable que respira fuera de plano y un Joaquim Phoenix que conquistó el premio de interpretación. A **God's own country** le ha tocado la etiqueta de **"Brokeback Mountain** británico", aunque otra parte de la crítica destaca que

este debut de Francis Lee en el largometraje de ficción es sobre todo una historia de amor en tiempos del Brexit. Lo que está claro es que soplan otros vientos desde que se estrenó el film de Ang Lee. La cita ineludible para cualquier cinéfilo es **The Square**, una crítica mordaz del arte contemporáneo que le valió a Ruben Östlund la Palma de Oro. Östlund es autor de un cine revulsivo que, por una vez, no encuentra inspiración en el propio cine, sino que bebe de otras fuentes, como los vídeos de youtube.

El cine comercial nos reserva dos títulos de lujo: la adaptación que Kenneth Branagh hace de la célebre novela de Agatha Christie, **Asesinato en el Orient Express**, donde se reserva el papel de Hercules Poirot; y **La batalla de los sexos**, que gira en torno un partido de tenis histórico, el que se dio entre Billie Jean King, la número 1 de entonces, 1973, y el ex-campeón, Bobby Riggs.

En las antípodas, con un presupuesto realmente exiguo, encontramos un

título colombiano muy estimado por la crítica internacional. Rodaba en B/N, **Los nadie**, es la primera de su país que pone un pie en el Festival de Venecia. Buenas expectativas también para la inmersión histórica que el siempre competente Agustín Díaz Yanes propone en **Oro**, siguiendo nuevamente la literatura de Arturo Pérez Reverte. Visto los trailers, es, a priori, la película española más exportable junto a **The Bookshop**, con la que Isabel Coixet, últimamente muy anglosajona, traduce en imágenes la novela homónima de Penelope Fitzgerald.

Diciembre dulce

Seamos irónicos: la artillería pesada queda siempre para final de año. Y puesto que hablamos de cine y no de números, nombremos tan sólo un alusión de secuelas (**Daddy's home2**, **Star**

Wars Episodio VII: Los últimos Jedi, **Jumanji: Bienvenidos a la jungla**, **Dando la nota 3**), que dan paso a productos que, como mínimo, buscan o defienden su propia identidad. Esto último ocurre con **Wonder** y **Wonder Wheel**, de Stephen Chbosky y Woody Allen, respectivamente. La segunda incursión en el cine del autor de **Las ventajas de ser un marginado** aborda esa misma problemática desde un ángulo distinto, el de un niño que tiene el rostro severamente desfigurado. Woody Allen, sin embargo, guarda celosamente bajo llave el contenido de su última obra, ambientada en los años 50. Será proyectado por primera vez el 15 de octubre

Vicky Krieps y Stefan Konarske en una escena de **EL JOVEN KARL MARX (2017)**, de Raoul Peck.



como clausura del Festival de Nueva York.

Con **Suburbicon**, George Clooney propone una *black comedy* que rescata un guión que los Hermanos Coen escribieron en los años 80, que sirve para denunciar numerosos aspectos de la política americana actual. **Rebelde en el centeno**, que da luz a la vida del oscuro de J. D. Salinger, autor de *El guardián entre el centeno*. **The dinner**, es la tercera versión cinematográfica de la novela de Herman Koch, pero la única que llega a nuestras pantallas. Quizá haya sido su esfuerzo por apartarse de las demás lo que le ha supuesto malas críticas, pero lo que está claro es que la historia original sigue siendo muy potente.

La directora brasileña, Laís Bodanzky, estrena por primera vez en España. **Como nuestros padres** arrasó

en el 45º Festival de Gramado. Metida de lleno en una crisis, la protagonista del film enuncia una *boutade* que cuestiona el título: *la transgresión te hace una persona mejor*. Y no hay ruptura más evidente que dirigir el objetivo allí donde casi nadie mira. **Lucky** rezuma un aire testamentario al estar protagonizada por Harry Dean Stanton, quien exhibe su senilidad, sus últimos pasos al final de su vida, frente la cámara del actor John Carroll Lynch, quien desecha una estructura lineal a favor de una obra que básicamente gravita alrededor del actor recientemente fallecido. Este plato culmina en definitiva, un menú especialmente digestivo para todo aquel que busque una vía de alternativa al clásico festín cinéfilo navideño. Que aproveche.



ALBENA
THEATRE

El diluvio (teatral) que viene

Enrique Herreras



Con este título no quiero rememorar aquel musical que se produjo en los años 70 del siglo pasado cuando en España todavía vivíamos ajenos a los musicales, cuando ya hacía tiempo que habíamos dejado crecer telarañas a la zarzuela, en vez de modernizarla como hicieron los anglosajones con la opereta. No, simplemente constato un hecho. Por un lado la temporada en parte ya ha comenzado, pero cuando llega a su pleno se convierte en un diluvio de actividades. Cada semana se estrenan múltiples montajes, que muchos no pasan de tres días en cartel, o solo un día como acontece en el Teatro el Musical, que se gana la palma de la programación efímera (digo efímera, y no que falte calidad, que la tiene, y mucha, como quedó en evidencia el artículo de las semana pasada de Inma Garín). Lo digo como positivo, pero con el añadido del deseo de que haya un poco más de selección y que los espectadores tengan mayores posibilidad de ver determinados espectáculos.

EL REGRESO DE MAX AUB

Esta es la realidad y así la tengo que contar. Una realidad que empieza reseñando la programación del Teatro Principal para los próximos días. Una vez que se terminen las representaciones de la versión escénica de Carles Alfaro de **La vida es sueño**, llega **El laberinto mági-**

co, una producción de Centro Dramático Nacional que gira en torno del célebre conjunto de seis novelas escritas por Max Aub, cuyo telón de fondo es la Guerra Civil. La dirección es de Ernesto Caballero. Después, José Antonio Portillo, un inmenso creador de universos para todos los públicos alumbrará dos montajes que han gustado sobremanera allá donde han estado: **Biblioteca de sons i sorolls** y **Biblioteca de cuerda y nudos**. A continuación, el clásico **Terra Baixa**, de Gimerá, adaptado para que el gran Lluís Homar asuma todos los papeles. Un punto aparte merece el **Tic Tac**, un musical trifásico, escrito por Carles Alberola, Rodolf Sirera y Pasqual Alapont. El tema: la necesidad de la ficción en nuestra vida.

La sala vecina, el Rialto, se centra en dos producciones del Teatre del Poble Valencià. El primero, **Cuzco**, una obra Víctor Sánchez Rodríguez, una autor en alza después de montajes como **A España no la conocerá ni la madre que la parió**, y **Càries** del autor alicantino Juan Luis Mira. A ellos se une la reposición de **Sukei a Naima** (se estrenó en Sagunt a Escena) y otros espectáculos: **Un obús en el corazón**, un conmovedor montaje que tiene el sello L'Om-Imprebis, y **Cuento de Navidad**, en una versión personal de La Ferroviaria.

MAMET Y JOSÉ SACRISTÁN

En el Olympia, hasta el día 15, permanecerá en cartel **Muñeca de Porcelana**, la obra que David Mamet escribió para Al Pacino, y que en esta versión española tiene un protagonista de excepción: José Sacristán. Primer nom-

bre propio de los que llegarán después: Lola Herrera y Juanjo Artero, con **La velocidad del otoño**; Héctor Alterio, con **El padre**; Carmen Machi, con **La autora de las meninas**; José Luis Gil, con **Cyrano de Bergerat**; Loles León con **¡Oh Cuba!**, y la bailaora Sara Baras.

En el Talia está en cartel, estos días, **24 horas en la vida de una mujer**, espectáculo musical creado para celebrar el 75º aniversario de la muerte de Stefan Zweig. Silvia Marsó encabeza el reparto. Seguidamente, llegará otro Mamet, **Oleanna**, con Fernando Guillén Cuervio y Natalia Sánchez. Otros mon-

tajes: **Una habitación propia**, de Virginia Woolf; **Lulú**, con María Adámex, y **El príncipe de Maquiavelo**, con Fernando Cayo.

Al Micalet llegará **Carinyo**, de Juli Disla y Jaume Pérez, una obra de dos personas (Sergio Caballero y Mireia Pérez) que van a decidir juntas. Y dos sonoras reposiciones: **Hamlet canalla**, de M. Molins, y **El veri del teatre**, una versión para actrices (Pilar Almeria y Cristina García) de la reconocida obra de R. Sirera. También, **Un tranvía anomenat desig**, con la puesta en escena de Sergio Baos.

UN ENCUENTRO CON MIGUEL HERNÁNDEZ

La programación de Sala Russafa arranca con la VII edición del Ciclo de

Presentación de la temporada en el hall del Teatro Principal de Valencia (Foto: García Poveda).





Escena de *El laberinto mágico*, de Max Aub (Foto: Turia).

compañías nacionales'. Entre los 7 espectáculos están **La Divina Comedia** (Producciones imperdibles); **Sigue la tormenta** (Tranvía) y **Un encuentro con Miguel Hernández** (Teatro Guirigai).

La Sala Zircó nos propone espectáculos como el musical **Pensat i fet** y **El fabuloso mundo de la tía Betty** del colectivo argentino El rayo misterioso. En la cartelera del Flumen aparecen obras como **Estrógens**; **No hay camas libres**, o **Indiognados 2.0** una comedia gamberra.

La Rambleta apuesta una buena parte del trimestre por un musical **made in Broadway**: **Priscila, Reina del Desierto**. En Ultramar se despide la premiada **Nosotros no nos mataremos con pistolas** (hasta el 8 de octubre), de Víctor Sánchez Rodríguez, y se estrena **Humano demasiado humano**, de Eva

Bertomeu y José Zamit. La coherencia y tacto de Teatro Circulo dará luz obras como **EL Banco**, un **long form** de improvisación teatral. Y no olviden pasarse por las salas Carne e Inestable, donde cada semana hay un montaje de auténtico teatro contemporáneo.

Como parece que la entrañable Sala Escalante difícilmente abrirá de nuevo sus puertas, su programación (**Moby Dick**, o la reposición de **L'home invisible**, entre otras) será acogida en la Sala Martí i Soler del Palau de les Arts. Por fin tendrá un uso regular este espacio tan desaprovechado. Siguiendo con el teatro para público familiar, no me olvido de salas como Carolina (aunque con una programación mixta), El Teatret, L'Horta o La Estrella. Lo dicho, el diluvio que viene.

Caen las hojas del otoño y vuelven las notas de la cásica (del flamenco y del jazz)

Joan Cerveró



Palau de la Música

Siguen, parece ser, las celebraciones de los 30 años del Palau de la Música. No sabemos que eventos especiales se han programado ya que la información que cotejamos, básicamente, es la que recibimos a través de su web y esta dice bien poco o nada. Sí que conocemos, por otras referencias, que el Palau va a celebrar un congreso internacional acerca de la música clásica (*sic*). Ni sabemos por qué motivo ni cuales son los intereses finales. Por lo demás la misma o pareci-

da programación de todos los años, con poco riesgo y muy adecuada, muy cercana al conservadurismo musical imperante no solo aquí sino en todo el estado español. No obstante dejemos las críticas para otro momento ya que ahora se trata de aconsejar a todos los lectores de la **Turia** sobre los conciertos más importantes, a juicio y criterio de quien esto escribe, que podrán encontrar en esta sala de conciertos. Podríamos llamarles "los *imperdibles* del otoño". Nos vamos a centrar en los conciertos de abono pero no solo en ellos porque, muchas veces, en los más humildes y voluntariosos conciertos de jóvenes -y no tan jóvenes-, o/y de grupos especializados nos encontramos con verdaderas joyas sonoras que se apartan del *mainstream* de la clásica (en general pensada y programada para contentar a los más

Virginia Martínez dirigirá la Orquesta de Valencia (Foto: Silvia Ferrer).





adustos, recalcitrantes y conservadores aficionados a la música) y que seguro que serán de interés para un público curioso y ávido de novedades, como es el de la **Turia**.

El viernes 6, y ya en plena celebración de los actos institucionales del 9 d'Octubre, la Orquesta de València (quien celebra su 75 aniversario en esta temporada ¡Felicidades desde la **Turia**!), bien apoyados por el Cor de la Generalitat Valenciana, todos dirigidos por el valenciano Enrique García Asensio, presentarán el estreno de la *Misa a tres voces* del compositor José Serrano, una ocasión para conocer la obra menos zarzuelística del maestro de la capital de la *Ribera Baixa*. Aún en octubre, el sábado 21, en el concierto de la OV, cabe resaltar una selección de la obra de

La soprano armenia Liana Aleksanyan interpretará *Madama Butterfly* (Foto: Turia).

Matilde Salvador *El ruiseñor y la rosa* que, curiosamente, es de difícil escucha en nuestras latitudes. El programa se completará con la 4ª Sinfonía de Johannes Brahms, que siempre es bienvenida, dirigida por el eficiente director peruano Miguel Harth-Bedoya.

Ya en noviembre destacaremos cuatro conciertos, el primero de ellos ofrecido el viernes 3 de noviembre por la OV y su ya ex-titular Yaron Traub, quien ofrecerá unas bellísimas *Cuatro últimas canciones* del compositor bávaro Richard Strauss cantadas por la fantástica soprano canadiense Measha Brueggemann, un portento de voz. No la

olvidarán. Y de aquí al día 12 de noviembre donde nos visitará la violinista Viktoria Mullova, acompañada por la Bamberger Symphoniker, bajo la batuta del joven director checo Jakub Hruša, uno de los directores en alza en el ámbito internacional. Una de las futuribles figuras de la dirección según muchos expertos. A seguir. Este mes de noviembre viene cargado de conciertos así que, los que tengan tiempo y puedan pagárselo -o tengan un primo concejal-, no deben perderse el recital haendeliano del contratenor Philippe Jaroussky: elegancia, musicalidad y reconciliación con la belleza del mundo a través del ínclito Haendel, un compositor que aunque conocido, está infravalorado y oscurecido por las largas sombras de Haydn y de Mozart. Esto será el miércoles 15 de noviembre. Y el 17 de este mismo mes por fin llegaremos a un concierto muy especial. Debemos resaltar en primer lugar la presencia de una mujer en el podio de la OV, la murciana Virginia Martínez, circunstancia esta nada habitual en nuestros escenarios debido el extremado machismo que ha imperado, y aún impera, mal que nos pese, en los podios y también en muchas orquestas hasta no hace mucho (afortunadamente no en nuestra OV). En segundo lugar destacar el estreno, a cargo del guitarrista valenciano José Luis Ruíz del Puerto, del *Concierto para guitarra y orquesta* "Homenaje a Manuel Palau", de la compositora argentina afincada en Valencia Claudia Montero, cuyo disciplinado lenguaje tradicional no condiciona la validez e interés de su música. Un concier-

to, por fin, donde las mujeres serán protagonistas. Y ya el 15 de diciembre, a las puertas de la Navidad, con sus tradicionales y complicadas fiestas, puentes y demás actividades, lúdicas, sociales y consumistas, tendremos un concierto de la OV donde escucharemos al conocido, y reconocido, dúo de piano de las hermanas Katia y Marielle Labèque, cuya continua actividad en las salas de conciertos de todo el mundo podría llenar varios capítulos de la historia de la música. Serán concertadas por el maestro alcoyano Jordi Bernàcer, quien con energía y tesón se está haciendo un hueco en el arduo mundo de la dirección orquestal. Un programa muy interesante con obras no habituales dentro del repertorio habitual de la OV como lo son el *Concierto para dos pianos y orquesta*, op. 88a de Max Bruch o la espectacular y seductora *Sinfonía nº 3* en do menor, op. 78, -con órgano-, del francés Camille Saint-Saëns. La inteligencia y la sabiduría de Bernàcer nos proporcionará también la posibilidad de escuchar una de las mejores obras del compositor, también alcoyano, Amando Blanquer, *Tríptico Orquestal*, pieza de quien fue durante muchos años catedrático de composición del Conservatorio Superior de Música de Valencia y, desgraciadamente, poco interpretado en nuestras salas. Un acierto su programación.

Como punto de encuentro casi habitual, tanto como el Belén de la Catedral o la Fira de Nadal, este año se repite el concierto extraordinario participativo con los Gabrieli Consort & Players quienes interpretarán, junto a los voluntarios

canoros de la ciudad, el oratorio *El Mesías* HWV 56 de George F. Haendel, todo bajo la atenta organización de la Obra Social la Caixa. Esto será el 21 de diciembre. Y ya para finalizar el trimestre del Palau, el 22 del mismo mes tendremos la primera intervención desde que fue anunciado como nuevo titular de la OV de Ramón Tébar quien presentará tres obras fundamentales del repertorio sinfónico. Una buena ocasión para verle en acción. Por lo demás hay diversos conciertos y actividades de diverso rango y carácter. No soy quien para juzgar estos eventos pero echo de menos más jazz y música contemporánea, sea valenciana o no (no nos miremos tanto el ombligo, aunque seamos bajitos). En resumen, como ya lo anunciaba al inicio, una programación tranquila y sosegada, sin riesgo, complaciente y benévola que busca que el público habitual no se extrañe con cosas nuevas y que todo se quede como está. A calentar el sillón.

Palau de les Arts

Este es un capítulo aparte ya que este espacio va por libre. Ya lo reseñé alguna vez, para los músicos valencianos, en general, es como si estuviera en Zurich. Pero vamos sin dilación ya. Podríamos destacar en cuanto a óperas la que inicia la temporada y que sin embargo su director ha ubicado en la Pretemporada. No sabemos porqué. Ahora ya sabíamos y ellos saben que todas las entradas estarían vendidas. En esto de la ópera si que es *sota, caballo y rey*. Si quieres *reventar: Tosca, Bohème, Butterfly* o *Turandot*. Llenar: *Traviata, Manon Lescaut, Lucia di Lammermo-*

or, etc. por ejemplo, y así en todos los sitios y lugares, y no solo en Valencia. Por esta razón la ópera, si cabe, es el verdadero y natural reducto de los tradicionalistas, más que de los tradicionales, de los inmovilistas más que de los conservadores y de los clasistas más que de los amantes de los clásicos. Bueno, a veces también van los taxistas. Antedicho esto, durante este trimestre de otoño la **Turia** destacaría la ya citada *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini los días 11, 14, 17, 20 y 22 octubre de 2017, que será cantada en sus papeles estelares por la soprano armenia Liana Aleksanyan y cuyo *Cio-Cio-San* se ha convertido en uno de sus papeles más representados y aplaudidos. A su lado la emergente mezzosoprano japonesa Nozomi Kato como Suzuki y el tenor español Sergio Escobar que representará el “desmemoriado y aprovechado” teniente yanqui Pinkerton. Desde este drama lírico oriental destacaríamos el drama histórico español sucedido en el Monasterio de Yuste, *Don Carlo* de Giuseppe Verdi, que se representará el 9, 12, 15, 18 y 21 diciembre de 2017, con dirección musical de Ramón Tébar, quien conjugará -para enfado del *Intendente*- estas representaciones del drama verdiano con sus conciertos codirector titular en el Palau de la Música. La dirección de escena, escenografía e iluminación corre a cargo del eficiente y respetado Marco Arturo Marelli. Cualquiera de estas dos óperas son fácilmente recomendables para todos los tipos de espectadores: es un buen inicio para aquellos que no han tenido la pri-

mera experiencia, muy instructivos para aquellos que ya andan en este territorio de la lírica y unos títulos excelentes, cuando no subyugantes, para todos los amantes de la buena ópera, de la buena música.

En cuanto a los conciertos destacaremos los dirigidos por Jordi Bernácer, otro que repite, con la OCV y con un repertorio muy atractivo e inteligente: la *Marxa del rei barbut* de Matilde Salvador, la hipnótica y exigente *Alap et gat* del compositor canadiense de origen valenciano José Evangelista y dos obras del repertorio básico del siglo XX, *Pavana para una infanta difunta* de M. Ravel y la suite de *El pájaro de fuego* de I. Stravinski. Crónica de un éxito anunciado. Y aquí acaba lo más destacable de este final de año.

Otros lugares/Otras músicas

Flamenco

Del Auditori de Torrent destacaremos para estos últimos meses, como

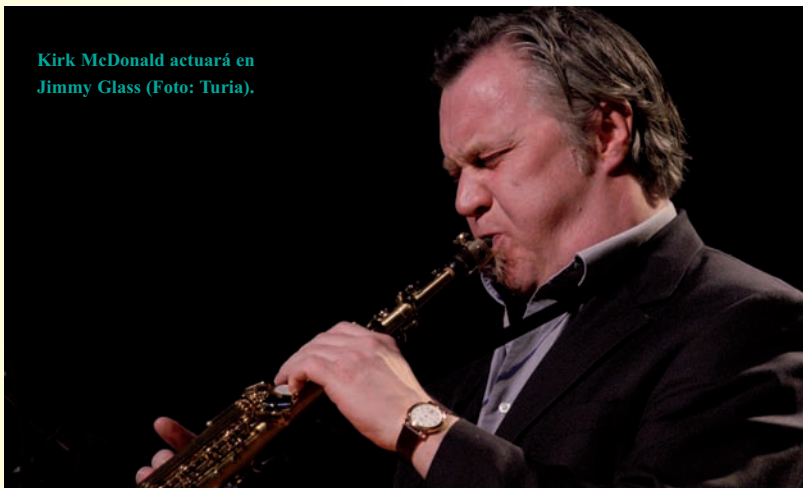
no, el Festival Flamenco con nombres tan importantes como el del guitarrista Vicente Amigo o la bailaora Alba Heredia. Torrente se ha hecho un hueco en el complejo mundo del flamenco en nuestra Comunidad gracias a su constancia, exigencia y buen hacer. Un festival a seguir y a apoyar. Los días 3, 4 y 5 de noviembre.

Jazz

No hay que perderse los conciertos de los dos centros del jazz en Valencia, por un lado el ya tradicional Jimmy Glass Jazz Bar en el barrio del Carmen y el *guardianesco* Café Mercedes en el *trendy* barrio de Russafa.

En el primero, que no por pequeño es menos importante, podemos destacar para este otoño los conciertos de The Society con Kontxi Lorente al piano, Jesús Santandreu como saxo tenor y Ales Cesarini al contrabajo. Un trío innovador y virtuoso cuyo tránsito va de la más pura tradición a las más vanguar-

Kirk McDonald actuará en Jimmy Glass (Foto: Turia).



distas propuestas. Sin duda Kontxi Lorente es ya una de las figuras destacadas del jazz español. Hay que escucharla ya. Esto será el 7 de octubre de 2017. Y el 10 del mismo mes Kirk McDonald Quartet, con Kirk McDonald, saxo tenor, nuestro histórico Fabio Miano al piano (¡qué veladas aquellas de Perdido Club de Jazz!), Ignasi González, contrabajo y Esteve Pí, batería. Este solista y profesor canadiense, al que tuve la ocasión de ver “en su salsa” en el Music on Jazz at Lincoln Center en Nueva York visita Valencia por primera vez. Un maestro de la llamada “Bop Zone” y heredero directo de saxofonistas como Hank Mobley, Johnny Griffin, George Coleman o Joe Lovano. No hay que perderse.

También en el Café Mercedes hay conciertos interesantes como lo son el del sábado, 14 de octubre con el Pau Víguer Trío, con el mismo Pau Víguer al piano, Xuso Barberá, al contrabajo y el seguro y siempre sobrio y musical Felipe Cucciardi a la batería.

Otoño de tebeos

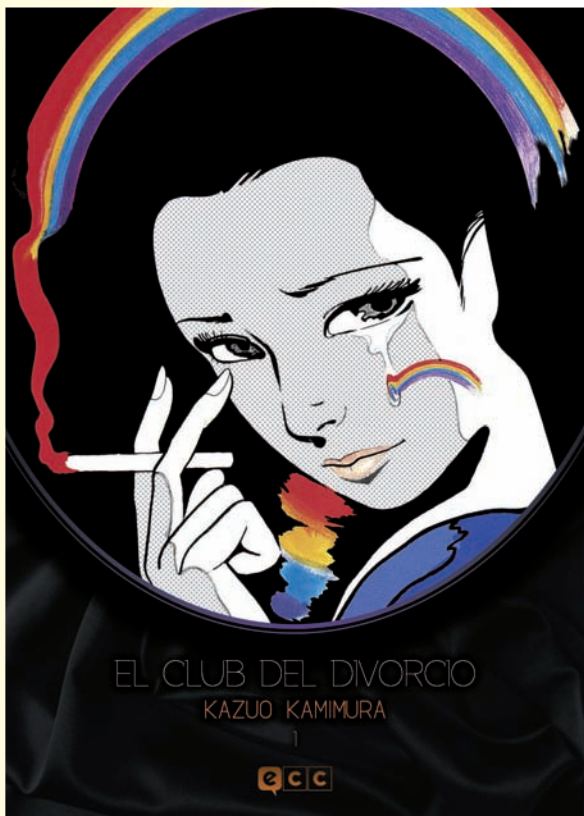
Álvaro Pons



Lo de la “caída de la hoja” siempre ha sido una frase de esas que dan yuyu a los comiqueros, por aquello del horror de una encuadernación defectuosa en manos de un fetichista irredento del libro, pero, superado el trauma, hay que reconocer que este otoño se promete suculento.

Por supuesto que en Valencia, en este *otoñecer*, también vamos a encontrarnos con otros múltiples y diversos conciertos más, y actividades que ni siquiera están aún anunciadas y que se producen súbitamente en ciudades como la nuestra donde los conciertos y las programaciones no se difunden con tanta antelación como en las grades urbes. Esta es una de las ventajas de las ciudades pequeñas: la música surge, se anuncia, vas y te entusiasma. No se trata de un deseo postergado como pueden ser los grades eventos, los grandes conciertos. Lo pequeño también es hermoso. Es por eso que hay que estar atento a la cartelera de eventos de la **Turia** porque existen, y existirán citas y actividades que pueden, por enésima vez, volver a reconciliarnos con la belleza, con la gente y con el mundo, todo a través de la música, de cualquier género, de cualquier estilo. Música de la buena. No es poco. Atentos.

Empezará con el esperadísimo segundo volumen del Corto Maltés que firman Juan Díaz Canales y Rubén Pellejero. Tras un debut prometedor que desarmó de un plumazo todos los prejuicios que se manifestaban ante la nueva singladura de la obra creada por Hugo Pratt, llega ahora **Equatoria** (Norma Editorial), que iniciará un mes de octubre en el que se prevén grandes novedades. La editorial madrileña dibbuku editará uno de los mejores álbumes franceses del año pasado, **Shangri-La**,



de Bablet, ciencia-ficción renovada que sabe actualizarse y ser atractiva, pero que tampoco elude ser fiel al canon. La editorial ECC sigue dando buenas noticias en su selección de manga y editará en noviembre una obra necesaria, **El club del divorcio**, del gran Kazuo Kamimura, uno de los grandes maestros del gekiga, pero no se olvida de los super-

héroes de DC y comienza la reclamada publicación en integrales de la divertidísima **Liga de la Justicia Internacional** de Giffen, DeMatteis y Maguire.

El grupo Random House apuesta fuerte por el cómic y publicará en Reservoir Books la nueva entrega de **Paracuellos** de Carlos Giménez, la octava ya, que será acompañada de la acertada reedición de otra maravillosa obra del maestro: **Rambla arriba, Rambla abajo**. La misma editorial se atreve con uno de los grandes desconocidos del cómic argentino en nuestro país, Carlos Nine, del que editará las aventuras de su galán incorregible,

el pato **Saubón**. Por su parte, Ediciones B, ya un sello del grupo, apuesta por dos obras dirigidas por el mejor teórico del cómic de España, Antoni Guiral: **El gran libro de Mortadelo y Filemón** y **Los grandes inventos del TBO**, dos ediciones de lujo para reivindicar dos series fundamentales de nuestra historieta.

El francés Bastien Vivés volverá a las estanterías de las librerías con **Una hermana** (Diábolo), posiblemente una de las mejores obras que ha creado el dibujante en los últimos años, que ya es decir después de genialidades como **Polina**. Sapristi sigue apostando por obras que se salen de la norma y edita **SadBøi**, de Berliac, una sorprendente reflexión sobre los límites del arte moderno en una sociedad aletargada. ¡Caramba! acierta con la recopilación de la obra de Flavita Banana en **Archivos Estelares**, donde la autora demuestra ser una de las mentes más lúcidas del humor patrio, con una mirada inquisitiva que no deja títere con cabeza. También llegará a las librerías **Museomaquia**, de Santiago García y David Sánchez, que representa la entrada en el cómic de una institución como el Museo Thyssen, que apuesta por el noveno arte de la mano de Astiberri y con dos autores que son sinónimo de seguridad. La editorial valenciana Desfiladero Ediciones posi-

gue con paso firme con la publicación de **Plaza de la Bacalá**, de Carmelo Manresa, un retrato del recuerdo que evita la nostalgia facilona para entrar en la reivindicación de la memoria de nuestros pueblos.

Hasta las reediciones serán interesantes: dibbuks comenzará por fin a editar en su colección de los integrales de **Spirou** la magistral época de Franquin, el gran genio del noveno arte que definió y dio personalidad al famoso botones; Dolmen sigue recuperando el preciosista **Flash Gordon** de Alex Raymond en cuidada edición restaurada; Salamandra Graphic se apunta a una de las obras fundamentales del indie americano, **La vida es buena si no te rindes** y Planeta Cómic recupera la que, a mi entender, es una de las lecturas más desasogantes del cómic de terror, el **Uzumaki** de Junji Ito.

No está mal el otoño, no.

Bienvenido otoño. La deliciosa programación de la Filmoteca

Ariadna González



Una de las mejores cosas de la llegada del otoño en Valencia es la vuelta a la programación de la Filmoteca en su sede del edificio Rialto. Al oscurecer vespertino salen personajes de todas épocas,

procedencia e intenciones; y se resguardan al calor de la sala Luis G. Berlanga.

*“Crímenes y sombras” que empezó en junio y le viene como anillo al dedo a esta época del año, es un ciclo de cine negro clásico que se extenderá hasta febrero y acoge títulos como **El cuervo** (1942), de Frank Tuttle, **El ministerio del miedo** (1944), de Fritz Lang, **Historia de un detective** (1944), de Edward Dmytryk, **La sombra de la duda** (1943), de Alfred Hitchcock, **Extraños en la noche** (1944), de Anthony Mann y tantos más.*

Aprovechando la coyuntura, Leonard Cohen también se cuela en la Filmoteca de la mano de Tony Palmer, que en 1974 inició un documental sobre el cantautor que volvió a retomar y completar en 2009: **Leonard Cohen. Bird on a Wire**. Esta proyección es la última de las tres programadas desde septiembre en el marco del festival de documentales musicales MUV!.

Uno de los ciclos más potentes y con el que se estrena este mes de Octubre

Joseph Losey (derecha) con Virna Lisi y Terence Stamp durante el rodaje de *MODESTY BLAISE*.

es el dedicado al cineasta Joseph Losey con sus títulos más destacados y un recorrido desde los años 40 hasta finales de los 70. El cineasta estadounidense fue perseguido por la caza de brujas de McCarthy y durante los años 60 representó la máxima expresión del llamado cine de autor. Algunos de los títulos con los que arranca la vasta manifestación son **La larga noche** (1951), **El merodeador** (1951), **Una inglesa romántica** (1975) o **Eva** (1962).

Volviendo más cerca, como sede de la Mostra Viva, se proyectará una valiosa recopilación documental y de ficción desde los 30 hasta nuestros días sobre



La II República en el cine. Los títulos elegidos son: **Las Hurdes-Tierra sin pan** (1932), de Luis Buñuel, **Carne de Fieras** (1936), de Armand Guerra, **Sierra de Teruel / L'Espoir** (1939), de André Malraux, **La guerra ha terminado** (1966), de Alain Resnais, **La vieja memoria** (1977), de Jaime Camino, **La vaquilla** (1985), de Luis García Berlanga y **Las maestras de la República** (2013), de Pilar Pérez Solano.

Y acercándonos todavía más, con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Blasco Ibáñez, la Filmoteca lo está celebrando desde enero con la proyección de varias adaptaciones cinematográficas de sus novelas realizadas durante el periodo mudo. En octubre y con acompañamiento musical en directo le tocará el turno a **El torrente** (1926), de Mauritz Stiller y Monta Bell (basado en la novela *Entre naranjos*). Y más adelante se podrán ver **La tierra de todos** (1926), de Fred Niblo y Mauritz Stiller y **La bodega** (1929), de Benito Perojo.

Dando un salto volador hacia oriente, la Filmoteca nos lleva hasta Taiwan y el *cine wuxia* (cine asiático ambientado en la época medieval caracterizado por su representación, en gran medida fantástica, de las artes marciales con escenas altamente coreografiadas y acrobáticas). Este episodio central de la Historia del Cine como arte y fuente de inspiración del cine de acción occidental, quedará representado con títulos como **El maestro de la espada** (1968), de Joseph Kuo, **La dama de Hierro** (1969), de Tsun-Shou Sung (1969), **La posada del dragón**, de King Hu, **Una ciudad**

llamada Dragón (1970), de Chung Hsun Tu, **Un Toque Zen** (1971), de King Hu, **Una gran pasión** (1970), de Yang Shih-Ching o **El monte del dragón volador** (1971), de Chen Hung-Min.

A finales de mes se acumulan las celebraciones importantes para los cinefilos: el 27 es el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual y el 28 el Día Mundial de la Animación. Durante los dos días se festejará con el programa "*Esencial Chomón*", en sesiones acompañadas de música en directo en las que se podrá ver una selección de las películas del pionero español de los orígenes del cine. También durante el 27 y el 28 se proyectarán los ganadores (estudiantes de animación) del concurso Prime the Animation 5! y un programa muy atractivo de los prestigiosos animadores portugueses Abi Feijó y Regina Pessoa.

Además de todos estos apetitosos ciclos y programaciones, habrá dos citas especiales: la del Oscar 2017 con **Moonlight**, de Barry Jenkins (2016) y la proyección del documental **Capella de Ministers** (2017), de Joaquim Solano como prólogo al concierto conmemorativo de su 30 aniversario que tendrá lugar el próximo sábado 14 en el Teatre Principal de València. Y como cada primer fin de semana de cada mes, Menuda Filmo ofrece la sesión para todos los públicos con el título de animación **Friends: Aventura en la isla de los monstruos** (2011), de Takashi Yamazaki.

¡Bienvenido, otoño!

Destroyer, Jorge Drexler, The Horrors, Kiko Veneno o Bunbury animan uno de los mejores otoños de los últimos tiempos

Carlos Pérez de Ziriza



Sin paradas de grandes giras internacionales (que cada vez se decantan más por escoger una sola ciudad estatal en sus trayectos), algo que ya se da por supuesto por aquí desde hace bastante tiempo, la agenda de música popular en Valencia y alrededores brinda a lo largo de los próximos tres meses una de las ofertas más nutritivas de las últimas temporadas. Tanto por calidad como por diversidad. Conciertos que no congregarán a miles de personas, como pueda hacer un Joaquín Sabina (recientemente en la Plaza de Toros, por segunda vez desde julio), pero satisfarán las necesidades de un público no mayoritario, pero sí inquieto. Desde principios de septiembre, tras la febril actividad festivalera, casi todas las salas de conciertos valencianas funcionan a pleno rendimiento. Aunque lo mejor aún está por llegar.

Gran parte de culpa la tiene la programación de Tranquilo Música, que en esta recta final de año ha decidido agrupar la mayoría de sus conciertos internacionales bajo el formato de ciclo: *Popular Songs: Transatlanticism* (guiño doble en el título, a Yo La Tengo y a

Death Cab For Cutie) es el nombre de una serie de noches que comenzó hace unos días, con las actuaciones del escocés King Creosote y los neoyorquinos Clap Your Hand Say Yeah! en el Loco Club y en la Rambleta, respectivamente, y que continúa con Luna y The Pains of Being Pure At Heart en la Rambleta (el 12 y el 19 de octubre) y con Mark Eitzel en el Loco Club (el 25 de octubre). El mismo empaque, como mínimo, detentan las visitas de Sam Outlaw (18 de octubre), Robyn Hitchcock (28 de octubre), Warhaus (29 de noviembre) y Redd Kross (5 de diciembre), todas en Loco Club. Aunque la palma se la llevarán dos formaciones que nos visitarán a finales de año, responsables de algunos de los discos más embriagadores de los últimos ejercicios: Destroyer (26 de noviembre en la Rambleta) y The Horrors (13 de diciembre en Moon).

Otra cita con interesante aportación foránea, y con hechuras de festival urbano: el 4 de noviembre se celebra una nueva edición del Deleste, en la Rambleta, con The Wedding Present, Public Service Broadcasting, León Benavente, Enric Montefusco, Cala Vento o Samuel Reina como algunos de sus reclamos. Tres semanas antes, el Muv! celebrará su tercera edición, los días 14 y 15 de octubre, por segunda vez en los Poblats Marítims de València, con Aurora & The Betrayers, Depedro, The Limboos, Alice Francis o Le Grand Miércoles. Y reforzando su rol de dinamizador de la industria musical valenciana, la Fira Trovam! reunirá los días 9 y 10 de noviembre en el Auditori i Palau de Congressos de



Castelló a Maria del Mar Bonet, Maria Arnal i Marcel Bagés, Soledad Vélez, Verdcel, Alberto Montero, Els Amics de les Arts o Jorge Drexler.

Hablando precisamente de Drexler, el uruguayo estará también en el Palau de les Arts el 1 de diciembre, un recinto que también acogerá las tres actuaciones del omnipresente Raphael, convertido en rentable icono de la guasa postmoderna desde que alguien tuvo la feliz ocurrencia de incluir su nombre en un festival auto-denominado "indie". Respecto a los recintos de mayor aforo en la ciudad, la Plaza de Toros acogerá la tradicional Festa de Benvinguda universitària el 20 de octubre con Aspencat, Txarango y Viva Suecia. El Velódromo Luis Puig servirá de enclave para el concierto de Kase O el 11 de noviembre y el Palacio de

The Horrors actuarán el 13 de diciembre en la sala Moon.

Congresos ofrecerá su escenario a Bunbury el 14 de diciembre. La sala Moon, antigua Roxy, nos brindará los conciertos de Peter Hook & The Light (ex Joy Division y New Order) el 23 de noviembre, El Drogas (ex Barricada) el 24 del mismo mes y Marwan el 14 de diciembre.

El Palau de la Música, que últimamente había visto muy mermada su programación al margen de la música clásica, acogió hace unos días la presentación del nuevo álbum de Tardor, y hará lo propio con otras tres actuaciones de fuste: Mishima el 17 de octubre, Kiko Veneno el 4 de noviembre y Gener el 16 de noviembre. Y picoteando de la cartelaría del resto de salas de la ciudad,



Bunbury actuará el 14 de diciembre en el palacio de congresos.

todas de tamaño más reducido, una opción más que razonable es recomendar los conciertos de Pablo Und Destruktion el 20 de octubre y de Jacobo Serra el 25 de noviembre en Wah Wah, los de Daniel Romano el 20 de octubre, Albert Pla el 26 de octubre, Miqui Puig el 27 de octubre y Lapido el 2 de febrero en el Loco Club. Los de Triángulo de

Amor el 21 de octubre, Rosendo el 28 de octubre, Los Zigarros el 1 de diciembre o Backyard Babes el 15 de diciembre en Republicca, el de The Godfathers el 16 de octubre en 16 Toneladas y el de Vicente Amigo el 3 de diciembre en el Auditori de Torrent. Todos dan lugar a que las retículas de nuestros calendarios se llenen de fechas que bien merecen ser subrayadas en rojo.



Cartelera Turia

Cultura y Espectáculos
de la Comunidad Valenciana

53 años de experiencia
nos avalan

Primavera deportiva

Alfonso Gil



Desde muchos de sus ángulos, para el mundo del deporte el otoño es su primavera. En estos meses del año en los que mengua la luz solar, los excesos veraniegos de los jóvenes se han reconducido y el recogimiento nos conforta a los más mayores, el deporte, con contadas excepciones, se encuentra en fase de floración, en el principio de su ciclo anual.

Por una parte, el deporte más básico, el de práctica, resurge. Todos los que durante el verano han preferido la sombrilla a la carrera continua y la cerveza a la raqueta han hecho efectiva su enmienda en los últimos días y se han puesto manos a la obra. En la ciudad de Valencia crece exponencialmente el número de los que bajan al río a correr, los gimnasios incrementan sus matrículas y las piscinas sufren algunas aglomeraciones. Es cierto que muchos de los que se suben en estos días al tren del deporte habrán perdido en noviembre el ímpetu inicial y hasta algunos verán la práctica deportiva como un asunto del pasado en apenas un par de meses, pero también son cada vez más los ciudadanos que se mantendrán fieles a la actividad física durante todo el invierno.

Existen, además, otras formas de implicarse con el deporte. Está la de aquellos que practican algún deporte colectivo, fútbol siete o fútbol-sala, por

ejemplo, y que empiezan en estas fechas las diferentes ligas de aficionados en la que suelen competir integrados en equipos que habitualmente conformados por grupos de amigos. La fórmula es sencilla: partidito semanal a última hora de la tarde, *tanganita* ocasional, victoria, derrota o empate y cenita inexcusable con los amiguetes del equipo después de cada encuentro.

Otros no practican deporte, pero tienen hijos que sí lo hacen. Por lo general, los pequeños, y cada vez más las pequeñas, son futbolistas, pero la oferta crece cada vez más y otros deportes también atraen la atención. En este escenario, la actividad básica de los padres consiste en llevar a los chicos a entrenar al menos un par de veces por semana, esperar durante un buen rato a que concluya el entrenamiento y dedicar ese par de horitas a darle a la hebra con los padres de los otros muchachos. Después, vuelta a casa y a esperar el sábado, día del partido. Sexto madrugón de la semana y a jugar. Aunque afortunadamente los incidentes son ocasionales, ese es el momento que algún padre aprovecha para increpar al entrenador de su hijo por no haber descubierto el *messi* o el *ronaldo* en ciernes.

Junto al deporte de práctica, se encuentra el de consumo, el profesional. Con la excepción de algunas disciplinas como el motor o el tenis, esta época del año es la del inicio de las competiciones. Fútbol y baloncesto concentran la mayor atención. Tanto el Valencia como el Levante han iniciado la temporada con dignidad, pero lejos de la euforia. El



Ha entrado en funcionamiento L'Alquería del Basket (Foto:Turia).

Valencia, con Marcelino como entrenador y unos futbolistas de más calidad que en ejercicios anteriores, tiene los mimbres necesarios para hacer olvidar las dos calamitosas temporadas precedentes en las que los proyectos de Peter Lim hicieron agua por todas partes.

Los seguidores del baloncesto de alto nivel van a presumir este año de título, van a vivir una Euroliga que puede ser apasionante a pesar de los inconvenientes de su fórmula competitiva, y han visto como el proyecto del club ha dado un paso adelante con la entrada en funcionamiento de la *L'Alquería del Basket*, que irá acompañada, con toda probabilidad, de la llegada a la élite del equipo femenino del club.

Este otoño primaveral también ofrece otras alternativas. Cheste acogerá como cada año en noviembre el cierre del Campeonato del Mundo de Motociclismo con todo lo que conllevan estas carreras a nivel deportivo, pero también económico y de presencia de gente en Valencia y alrededores. El medio maratón de Valencia está previsto para este mes y el maratón, que ya tiene prestigio internacional, se disputará poco después. En ambas pruebas se empezará a respirar el ambiente del Mundial de medio maratón previsto para marzo de 2018 en las calles de la ciudad. También en noviembre habrá tenis femenino de calidad en la ciudad. Valga, pues, el eslogan de una gran empresa comercial que cada año nos recuerda que ya es primavera.

Novedades en formato doméstico. Ideas para ver y regalar cine

Daniel Gascó



Que la próxima oferta en DVD y Bluray se centre, sobre todo, en la recuperación de títulos que pasaron recientemente en los cines, conduce a escasas sorpresas, a falta de más información. El listado quedaría rutinario si nos limitamos a estrenos comerciales como **La guerra de los simios**, **Wonder Woman** y **Valerian y la ciudad de los mil planetas**, o títulos de autor, como **Déjame salir**, **La seducción** y **Los últimos días del artista: Afterimage**, última película que nos ha dejado Andrzej Wajda. Al margen de ello, por ejemplo, urge preguntarse si a finales de año habrá o no una nueva restauración a cago del sello La Aventura. Una tradición que no debería romperse dada la respuesta que dieron dos primeras ediciones verdaderamente antológicas, cargadas de atractivos extras, la de **La puerta del cielo** y **El joven Lincoln**, que apenas duraron una semana a la venta. De momento, no es posible despejar ese misterio.

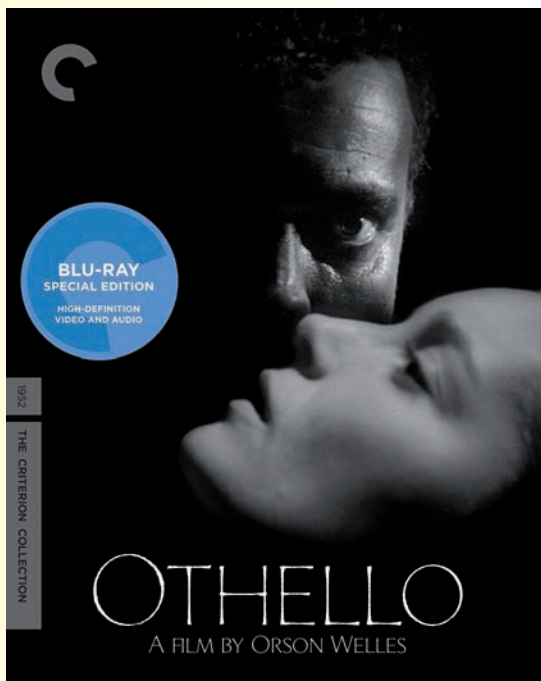
Territorio clásico.

El surtido de clásicos depara unos cuantos títulos destacables. Sale por fin **Peligro... Línea 7000**, un film muy apreciado por su autor, Howard Hawks, pero sólo en versión doblada y original sin

opción a subtítulos, como también ocurre con la serie clásica del agente especial O.S.S. 117, de la que salen únicamente en Bluray la tercera, cuarta, quinta y sexta secuela (**Pánico en Bangkok**, **Furia en bahía**, **Tokyo hora cero** y **No hay flores para O.S.S. 117**). También se reedita sólo en Bluray la preciosa edición que Versus sacó de **Ojos sin rostro**, el clásico de terror francés dirigido por el gran Georges Franju. Prosigue la recuperación de títulos de Clarence Brown, esta vez le toca a **Ingratitud** (1938), potente melodrama familiar protagonizado por James Stewart que se desarrolla durante la Guerra Civil Americana. Cameo saca un pack de cine experimental que recoge la obra íntegra de Jacinto Esteva. Junto a Joaquim Jordà, codirigió **Dante no es únicamente severo** (1967), obra manifiesto de la que se llamó Escuela de Barcelona.

Inéditos.

Jeff Baena, director de **Amor zombie** (2014) y **Joshy** (2016) estrena su tercera película directamente en formato doméstico. Se trata de **The Little hours** (2017), rebautizada aquí como **En pecado**, una comedia sexual con monjas que está inspirada en uno de los cuentos del Decamerón de Boccaccio, un poco al estilo de Monty Python pero sin alcanzar su mordacidad. En su serie Winds of Asia, Mediatres edita un film visto en el Festival de Sitges del año pasado, **Museum** (2016). Su director, Keishi Ohtomo adapta un manga sobre la búsqueda de un asesino en serie que actúa con una máscara de rana. Pero de todos los films no estrenados que ahora salen,



destaca **Brimstone – La hija del predicador** (2016), ambicioso western marcado por la presencia repelente de un predicador vengativo interpretado por Guy Pearce.

Cine Español.

Algunos títulos punteros de nuestro cine llegarán antes del 2018, como **Verónica**, personal incursión de Paco Plaza en una página negra de nuestra historia que no admite una lente racional, **Abacadabra**, la comedia loca de Pablo Berger y **Verano 1993**, el espléndido debut de Clara Simó, escogida

como posible candidata al Óscar a Mejor Película Extranjera, de la que saldrá una edición coleccionista limitada, con un disco extra. Nueva oportunidad de ver el último trabajo de Pedro Aguilera, **Demonios tus ojos**, que pasó muy desapercibida en salas. Los demonios del título aluden a la perversión de la mirada de su protagonista, prendado por unas imágenes eróticas de su medio hermana. **Los escondites** (1969) de Jesús Yagüe ha sido una recuperación inesperada ya que casi nadie la ha visto desde que fuera prohibida. Atención a su sinopsis delirante: “Un niño huérfano suciona las tumbas de sus padres con intención de

absorber sus espíritus”.

Para todos los públicos.

El último film de Makoto Shinkai, **Your name**, se convirtió en uno de los mayores éxitos de la última temporada. Para celebrarlo, el sello Selecta Visión lanza una edición en Bluray ideal para hacer un buen regalo (en torno a los 42 €). Contiene un disco adicional con extras, otro con la banda sonora, un libro de 100 páginas con todo el contenido técnico de la película, una postal y una pulsera. **Capitán Calzoncillos: Su primer peliculón** de David Soren fue otro

título rentable que, entre otras muchas virtudes, captura muy bien el universo loco y sarcástico de las novelas de Day Pilkey. Dos títulos que resultan incluso más estimulantes que **Cars 3**, estimable en cuanto a que es un producto bien ejecutado pero muy lejos de otras secuelas de Pixar que fueron verdaderas obras de arte, como **Toy Story 3**.

Series de TV.

La séptima temporada de **Juego de Tronos** sale el 12 de diciembre con vistas a ser el perfecto regalo navideño. Pero por encima de esta novedad tan ansiada, cabe situar el lanzamiento de la primera temporada de **Legión** creada por Noah Hawley, el mismo de la serie **Fargo**. Lo que nace como un spin-off de un personaje de **X-Men** deriva en un vertiginoso viaje que bebe de la obra de cineastas tan inesperados o rupturistas como **Guy Maddin**, **Michel Gondry** o **Alejandro Jodorowski**.

De importación.

Hace mucho, desde los tiempos de **La estrella ausente** (2006), que Gianni Amelio no estrena en España. Una ausencia que puede paliarse con la adquisición en dvd de su documental **Felice chi é diverso** (2014). Editado por el Instituto Luce con subtítulos en castellano, da un repaso a la homosexualidad



en Italia desde principios del siglo XX hasta los años 80. El sello americano Criterion saca este 10 de octubre una restauración del **Othello** (1952) de Orson Welles. Incluye entre sus numerosos extras **Filming "Othello"** (1979), lucidísima reflexión acerca de la naturaleza del cine urdida por el propio autor. Este documento imprescindible parte de una afirmación incontestable del propio Welles: «El verdadero cineasta es aquel que sabe dominar las catástrofes».