

José María Naharro-Calderón

Historia

Entre alambradas y exilios

Sangrías de *las Españas* y terapias de Vichy



BIBLIOTECA NUEVA

¿Cómo se manifiestan las memorias históricas y los exilios *republicanos* de la Guerra Civil de *las Españas*? ¿Qué relación existe entre los campos de concentración y el mundo que se cree democrático? ¿Por qué son tan preeminentes los sentimientos nacionalistas y la violencia identitaria? ¿De qué forma reemergen hoy imaginarios dictatoriales del siglo xx: postverdad, *brexit*, elecciones de EE. UU., populismos?

Frente a lo que el autor llama *monos de la desfachatez*, este exhaustivo y riguroso estudio indaga en aquellas diversidades *republicanas* a través de abundantes testimonios literarios (Celso Amieva, Manuel Andújar, Max Aub, Otilia Castellví, Eulalio Ferrer, Silvia Mistral, Mercè Rodoreda, Jorge Semprún) y de imagen (cine [Mario Camus, María Luisa Elío, Fernando Fernán Gómez, Jomí García Ascot, Agustí Villaronga], cómic e ilustración [Manuel Altarriba, Josep Bartolí, Kim, Paco Roca], fotografía [Robert Capa, Agustí Centelles, Manuel Moros, Gerda Taro]) gestados en torno a campos de concentración planetarios y diásporas. A su vez, se ocultan en las raíces totalitarias de las alambradas francesas para *republicanos* de aquellas *Españas*. También se reelaboran con las aspiraciones del independentismo catalán o vasco, o ejemplos del *kitsch* (Javier Cercas, Arturo Pérez Reverte, Andrés Trapiello), *casta* y *gente*. Entre postimperialismos difusos, globalización y automatismos, la crisis de los migrantes y el *totum revolutum* de peligros terroristas, la *Transición* se espejea cual balneario de Vichy en las sangrías de la *Montaña In-Civil* (Valle de los Caídos).

José María Naharro-Calderón
Catedrático de Literatura Española, Estudios Ibéricos y del Exilio
Universidad de Maryland (EE. UU.)



jmn@umd.edu

<https://sllc.umd.edu/user/jmn>

<http://blog.umd.edu/mondinaire>

<http://cadenaser.com/programa/2017/12/31/a-vivir-que-son-dos-dias/1514709830-500234.html>